



Dimanche 8 mars 2009, 17h00
EGLISE CATHOLIQUE ROMAINE
NOTRE DAMÈ DES GRÂCES
(av. Communes-Réunies 5) GRAND-LANCY

Concert de Jeunes professionnels en collaboration avec la SSPM-ASMP

ORCHESTRE DE LA MADELEINE

direction : Théo Gafner

solistes : Cédric Imbert, flûte

Eurydice Vernay, violon

Hélène Cajka- McClellan, mezzo soprano

Maurice Thiriet (1906-1972)

Concerto pour flûte et orchestre à cordes

Allegretto giocoso - Adagio espressivo - Allegretto scherzando quasi une tarentella

Soliste : Cédric Imbert, flûte

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour violon No 5 en la majeur KV 219

Allegro aperto-Adagio-Allegro aperto - Adagio - Rondeau (Tempo di menuetto)

Soliste : Eurydice Vernay, violon

Ottorino Respighi (1879-1936)

"Il Tramonto", poème lyrique pour mezzo-soprano

Soliste : Hélène Cajka- McClellan, mezzo soprano

Le même concert sera donné à la salle communale de Tannay le 1^{er} mars à 17 heures

Cédric Imbert, flûte

Habitant en France, Cédric Imbert est titulaire de médailles d'or en musique de Chambre, médaille d'or et prix de virtuosité en flûte traversière au Conservatoire National régional de Marseille et Rueil-Malmaison. Il obtient également le Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière en 2000. Régulièrement invité par l'orchestre lyrique de Région Avignon-Provence, il est membre des ensembles Ariolica et Télémaque. Il enseigne dans les écoles intercommunales de musique Arcade et du plateau du Lizon, dans le Jura français. Son premier disque, consacré à Boucourechliev, a été récompensé par les critiques musicaux. Il se perfectionne actuellement en classe de virtuosité SSPM auprès de Michel Bellavance

Eurydice Vernay, violon

Etudiant le violon dès l'âge de 5 ans avec Gabrielle Doret, puis avec Tibor Varga elle se perfectionne à Madrid avec Zakhar Bron à l'école Reina Sofia. Elle travaille ensuite avec Boris Kushnir, puis à la Juillard School chez Aaron Rosland et Lewis Kaplan. Elle a suivi des cours chez le professeur Grach et Ana Chumachenko. Elle se perfectionne en Suisse avec Lihay Bendayan, qui enseigne au conservatoire supérieur de Sion. Titulaire de plusieurs prix, elle a remporté en octobre 2007 un prix spécial de la fondation Marescotti et a reçu une bourse de la Fondation Friedl Wald à Bâle en juin 2008. Elle joue un violon français du 19^e mis gracieusement à sa disposition par la fondation Lalive à Genève.

Hélène Cajka- McClellan, mezzo soprano

Hélène Cajka McClellan a commencé ses activités musicales à Genève en tant que chef de chœur et violoniste. Elle a obtenu un diplôme de direction chorale au Conservatoire de Genève dans la classe de Michel Corboz ainsi qu'un diplôme d'éducation musicale. Elle s'est par la suite consacrée pleinement au chant grâce à un séjour de trois ans aux Pays-Bas. De retour en Suisse, elle a travaillé auprès de Madame Marie-José d'Alboni et a obtenu un diplôme SSPM. Son activité musicale se consacre au récital avec piano ou au concert avec orchestre. Elle collabore régulièrement avec les chœurs du Grand Théâtre de Genève. Elle enseigne le chant, le solfège et l'initiation musicale.

Orchestre de la Madeleine de Genève

Ensemble composé de musiciens amateurs pour la plupart, mais au bénéfice d'une excellente formation musicale. Fondé en 1951 à l'initiative de M. Pierre Salzmann, il s'appela d'abord Orchestre des Jeunes. Puis, de 1955 à 1960, devenu Orchestre académique de l'Université de Genève, il réunit des étudiants dont certains participent encore aujourd'hui à ses activités. Après une interruption de quelques années, l'orchestre renaît en 1976 sous son nom actuel d'Orchestre de la Madeleine. Son répertoire va de la musique baroque à celle du XX^e siècle en passant par des œuvres de Bach, Mozart, Händel ou Haydn, données notamment à la Cathédrale de Genève. Dans sa formation symphonique, il réunit quelque cinquante musiciens. Comptant parmi ses membres des instrumentistes de toutes nationalités et d'horizons professionnels différents, unis par la passion de la musique et l'amitié, il s'adjoint, pour certains premiers pupitres et selon les œuvres exécutées, l'appui de musiciens professionnels. Cette formation dynamique exerce une activité régulière à Genève et dans ses environs. Ouvert au monde et aux contacts, l'Orchestre de la Madeleine s'est aussi produit hors de nos frontières, notamment au Portugal en 1985 et en Chine en 1996.