



Dimanche 16 mars 2008, 17h30  
AULA DU COLLÈGE DE SAUSSURE  
(Vieux-Chemin-d'Onex 9)  
PETIT-LANCY/GENÈVE

Concert de Jeunes professionnels en collaboration avec la SSPM-ASMP

# ORCHESTRE DE LA MADELEINE

direction : Théo Gafner  
solistes : Michel Muller, piano  
Domitille Coppey, violoncelle  
Jeanne Gollut, flûte de pan  
Julie Sicre, harpe

Frédéric Chopin (1810-1849)  
Concerto No 1 en mi mineur  
Allegro maestoso - Romance : Larghetto - Rondo : vivace  
Michel Muller, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
Concerto pour violoncelle No 1 en la mineur, op 33  
Domitille Coppey, violoncelle

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)  
Concerto pour flûte et harpe K 299  
Allegro - Andantino - Rondo: Allegro  
Jeanne Gollut, flûte de pan  
Julie Sicre, harpe

Le même concert sera donné à l'Aula du Collège de Burier le 9 mars à 17 heures

Org. : Groupe Culturel de Lancy - cp 105 - 1213 Petit-Lancy 2  
☎ 022 757 15 63 - e-mail : groupeculturel.lancy@bluewin.ch  
Entrée : Fr. 20.- / AVS, étudiants, enfants dès 6 ans : Fr. 15.-



## Michel Muller, piano

Suisse d'origine, il a commencé ses études de piano à l'âge de sept ans, avec William Naboré, au Conservatoire Populaire de Musique puis Sébastien Rislér, au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. En 1998, il obtient le Diplôme de capacité professionnelle de piano. Il a suivi de nombreux stages avec des musiciens et pédagogues de renommée internationale: Karl Ulrich Schnabel (Allemagne), Dalton Baldwin (Usa), Liang-Sheng Chen (Chine), Eric Bauer (Suisse), Konrad Von Abel (Allemagne) et William Naboré (Usa). C'est alors qu'il va faire des rencontres déterminantes qui auront un impact décisif sur la suite de sa formation, car elles répondront à ses interrogations artistiques et à ses aspirations musicales profondes: notamment la rencontre avec le pianiste Djordje Milojkovic, avec l'Association Celibidache et avec le professeur Arbo Valdma. Michel Muller est actuellement professeur de piano et Directeur administratif de l'École Traditionnelle Russe de Piano à Genève ainsi que co-fondateur et Directeur administratif de l'Académie Internationale de Piano Arbo Valdma à Blonay.

## Domitille Coppey, violoncelle

Née à Sion en 1989, elle se forme à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis son plus jeune âge avec Nicole Coppey. Elle débute le violoncelle à 4 ans et le piano l'année suivante, puis étudie entre autre avec Philippe Mermoud et Nathalie Manser. Diplômée avec "Distinctions", elle étudie actuellement avec Pascal Michel, violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Genève et prépare sa virtuosité pour l'automne 2007. En 2003 elle se produit dans le cadre du Verbier Festival, accompagnée par Caroline Haffner, et préside le premier Jury d'Enfants du Concours international de violon Sion-Valais sous le haut patronage de Maître Shlomo Mintz, ainsi qu'en 2004 et 2005. Elle joue régulièrement en récital et avec orchestre, en Suisse et à l'étranger. Elle s'est produite sous la baguette du chef d'orchestre catalan Francesc Llongueres et a notamment donné plusieurs concerts en été 2007 au Festival international de Cadaqués (Espagne), ainsi qu'au Festival international Sion-Valais pour le concert d'ouverture.

Aux côtés de son cursus classique, Domitille Coppey se produit régulièrement sur les scènes suisses et étrangères avec le groupe des "4Ygres" qu'elle a fondé avec trois autres jeunes et pour lequel elle compose les pièces polyrythmiques pour percussions éclectiques.

## Jeanne Gollut

a obtenu en 2002 le Certificat AVCEM de flûte de pan, avec mention excellent et félicitations du jury. En 2006, la Société Suisse de Pédagogie Musicale lui a décerné son Diplôme d'enseignement, également avec mention. Tout en préparant actuellement un Diplôme de Concert dans la classe de Michel Tirabosco, elle donne des cours de flûte de pan au Conservatoire de musique de Vevey, ainsi qu'au Centre Musical du District d'Oron, et se produit régulièrement en concert dans diverses formations de musique de chambre. Deux œuvres originales ont déjà été écrites pour elle par des compositeurs suisses: « Ballade pour flûte de pan et harpe », de Michel Hostettler, créée avec Julie Sicre en octobre 2006, et « Instants » de Dominique Gesseney, créée avec le quatuor Sine Nomine en septembre 2007.

## Julie Sicre, harpe

commence l'apprentissage de la harpe à l'âge de 8 ans, à Paris, et suit un enseignement général privilégié à mi-temps lui permettant de parfaire sa formation musicale, théâtrale et sportive. Entrée en 1996 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, elle obtient son diplôme d'enseignement en 2001, son diplôme de musique de chambre en 2003 et, enfin, son diplôme de concert en 2004 dans la classe de Chantal Mathieu. Actuellement, Julie Sicre enseigne la harpe à La Saltarelle (Pully), à l'École de Musique de Pully et à l'École de Musique de Cossonay. Intéressée à toute forme d'art, Julie Sicre participe en outre à des créations liant la musique, le cirque et la danse, ainsi qu'à des spectacles chorégraphiques avec le monde équestre. En 2006, elle collabore à la création du nouveau conte pour enfant Melissa la menteuse de la compagnie Contacorde.

## Orchestre de la Madeleine de Genève

Ensemble composé de musiciens amateurs pour la plupart, mais au bénéfice d'une excellente formation musicale. Fondé en 1951 à l'initiative de M. Pierre Salzmann, il s'appela d'abord Orchestre des Jeunes. Puis, de 1955 à 1960, devenu Orchestre académique de l'Université de Genève, il réunit des étudiants dont certains participent encore aujourd'hui à ses activités. Après une interruption de quelques années, l'orchestre renaît en 1976 sous son nom actuel d'Orchestre de la Madeleine. Son répertoire va de la musique baroque à celle du XXe siècle en passant par des œuvres de Bach, Mozart, Händel ou Haydn, données notamment à la Cathédrale de Genève. Dans sa formation symphonique, il réunit quelque cinquante musiciens. Comptant parmi ses membres des instrumentistes de toutes nationalités et d'horizons professionnels différents, unis par la passion de la musique et l'amitié, il s'adjoit, pour certains premiers pupitres et selon les œuvres exécutées, l'appui de musiciens professionnels. Cette formation dynamique exerce une activité régulière à Genève et dans ses environs. Ouvert au monde et aux contacts, l'Orchestre de la Madeleine s'est aussi produit hors de nos frontières, notamment au Portugal en 1985 et en Chine en 1996.